



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 40»
города Кирова

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ №40 г.Кирова
Казанцев В.П. _____

Приказ № 140-1 -ОД от 01.09.2014.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Бусыгина М. А. _____

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО учителей

Конакова Н. А. _____

Протокол № 1 от 29.08.2014 г.

Рабочая программа
по ритмике для начальных классов
1- 4 класс

Учитель ритмики:

Долгая Наталья Николаевна

г.Киров
2020 г.

Пояснительная записка.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выразить себя в движениях.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.

Движение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Танцевальные движения способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

Программа «Ритмика и хореография» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с 1 по 4 класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

На уроках ритмики дети изучают и выполняют разминки, музыкальные игры, физический тренинг в картинках. Изучают части тела, разминочные танцы, игры на сплочение коллектива. Знакомятся в стихотворной форме с правой и левой стороной, изучают позиции рук и ног, танцевальные точки класса, различные упражнения двигаются по танцевальным линиям (по линии танца, против линии танца, по диагонали, змейка). Изучают хореографические термины батман, плие, релеве, ронд, формы хореографического искусства, позиции ног и рук.

Ритмика положительно влияет на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки, удобно использовать при проведении детских праздников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения

В программу 1-х классов включены детские, танцы, игровые танцы, во 2-х классах дети знакомятся с танцами народов мира, в 3-х классах - диско- танцы, в 4-х классах включены элементы историко- бытовых танцев такие как «Вальс», «Падеграс», «Полонез», балльные танцы «Джайв», «Рок-н-ролл».

Основными задачами программы начальной школы по ритмике являются:

- выявление творческих способностей в области искусства танца;
- приобретение навыков музыкально - ритмического движения;
- ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

Цели и задачи обучения.

Цель занятий ритмикой состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи программы:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Программа внеурочной деятельности «Ритмика» предназначена для детей младшего школьного возраста. Ведущая деятельность этого возраста – учение через игру, танец и ритмичные упражнения.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Программа по ритмике включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения, музыкальные игры.

Организация образовательного процесса.

Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности младших школьников «Ритмика» рассчитана на 4 года, занятий с детьми возраста 6,5 - 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час. Объем часов в год составляет с группами 1-ого года обучения – 33 часа, 2-ого года обучения - 34 часа, 3 – го года обучения – 34 часа, 4 года – обучения 34 часа. Продолжительность занятий: - 1 класс – 35 мин, 2 – 4 класс – 40 мин.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: слушание музыки, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие.

При проведении занятий педагог придерживаются следующих принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основа танцевальных движений;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной работой.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Виды музыкально - ритмических движений и основные двигательные навыки у детей младшего школьного возраста.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
- детский «бальный танец», включающий вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами .
- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие

средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм) , передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

Движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в младшем школьном возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

Дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

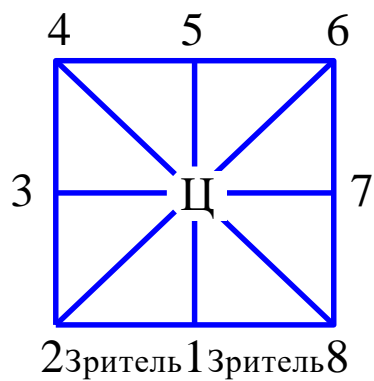
Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Практическая значимость занятий: насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре.
- точки класса;

Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц - положение ученика, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, - это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.



Ожидаемые результаты.

Результаты первого года обучения:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Результаты второго года обучения:

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца;
- познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

Результаты третьего года обучения:

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Результаты четвертого года обучения:

- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения.
- в совершенстве исполнять изученные танцевальные композиции различных жанров;
- импровизировать под любое музыкальное произведение;
- доброжелательно и уважительно общаться в коллективе и в своей танцевальной паре; знать основы этики поведения в танцевальном зале,
- совершенствовать полученные знания, умения, навыки в области хореографического искусства

Формы подведения итогов реализации программы:

- подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам,
- отчётный концерт.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с танцевальными движениями, танцевальными шагами (переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки), элементами русского танца (ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник); - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. Способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения

	навыки.	упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья	выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
--	---------	---	---

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Дата проведения					Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	1 а	1 б	1 в	1 г				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1.						Инструктаж по ТБ для учащихся. Введение в образовательную программу. Коммуникативная песня-игра «Здравствуй, друг!»	1	Введение учащихся в предмет «Ритмика» Знакомство с основными видами хореографического искусства. Знакомство с правилами игры.	Проведение коммуникативной песни- игры.	Создание атмосферы творчества, пополнение культурологических знаний. Умение работать в коллективе.
2.						Заход в зал под музыку, поклон. Разминка «Весёлая зарядка». Приветствие «Будем мы сейчас играть!» Урок-игра «Давайте познакомимся». Танцевальная игра «Один плюс все!».	1	Изучение захода в зал под музыку, приветствия, поклона, танцевальной зарядки, изучение танцевального приветствия. Знакомство с правилами игры.	Проведение танцевальной игры «Один плюс все!».	Воспитывать чувство сотворчества.
3.						Постановка корпуса. Основные правила. Упражнения на ориентировку. Игра на внимание «Быстро по местам!».	1	Ознакомление что такое корпус, как правильно нужно работать с телом. Знакомство с правилами игры.	Строиться в круг, колонну, шеренгу.	Развивать творческую инициативу

4.					Позиции рук. Основные правила. Движения по танцевальным линиям. Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Повтори!»	1	Объяснение и показ педагогом основных позиций рук, их переходы из одной позиции в другую. Изучение позиций рук. Ритмико-гимнастические упражнения по показу учителя.	Исполнение вслед за педагогом основных позиций рук и их переходы из позиций. Танцевальный шаг, шаг на носочках, на каблучках (пяточках), круговые движения плечами, руками и др.	Воспитывать чувство ритма.
5.					Позиции ног, основные правила. Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Потолок - пол».	1	Объяснение и показ педагогом основных позиций рук, их переходы из одной позиции в другую. Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение позиции ног.	Исполнение вслед за педагогом основных позиций ног и их переходы из позиций. Наклоны и повороты туловища вправо, влево	Воспитывать чувство ритма.
6.					Позиции ног, рук, основные правила. Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Повтори!», игра «Живая скульптура».	1	Повторение позиций ног, рук. Ритмико-гимнастические упражнения, знакомство с правилами игр.	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь и др.	Воспитывать чувство ритма.
7.					Общеразвивающие упражнения. Движения на	1	Общеразвивающие упражнения.	Отработка поворотов,	Воспитывать чувство ритма, воспитывать

						развитие координации. Виды шага и бега. Игры под музыку. Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки		Разучивание движений на координацию по показу учителя.	подскоков.	упорство и трудолюбие.
8.						Физический тренинг в картинках. Игра «Живая скульптура».	1	Знакомство с правилами физического тренинга и просмотр картинок, знакомство с танцевальными движениями. Ознакомление с игрой «Живая скульптура».	Отработка элементов на ковриках, стоя на ногах.	Воспитание любви к различным жанрам хореографического искусства.
9.						Позиции ног, рук, танцевальные точки класса. Танцевальная игра «Один плюс все!». Танцевальный этюд «Пяточка – носочек».	1	Знакомство с правилами игры, знакомство с танцевальными движениями	Отработка элементов танцевального этюда	Воспитание любви к различным жанрам хореографического искусства
10.						Игра приветствие «Мы пойдём налево». Перестроения. «Змейка». Упражнения на ориентирование в пространстве.	1	Изучение с педагогом игры-приветствия «Мы пойдём налево».	Перестроение в быстром и медленном темпе, с остановками, на время под различную музыку.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
11.						Танцевальная разминка. Правая и левая стороны. Игра «Части тела».	1	Повторение танцевальной разминки за педагогом. Изучение		Воспитывать художественного вкуса.

							<p>в стихотворной форме понятия правая и левая сторона.</p> <p>Ознакомление с музыкальной игрой «Части тела».</p> <p>Показ видеоролика с выступлениями русских народных коллективов.</p> <p>Объяснение отличий хоровода от других видов русского танца.</p>			
12.						<p>Движения по танцевальным направлениям.</p> <p>Танцевальная зарядка.</p> <p>Перестроения, «Шахматы».</p>	1		<p>Перестроение в быстром и медленном темпе, с остановками, на время под различную музыку.</p>	<p>Воспитание коллективизма, чувства товарищества.</p>
13.						<p>Движения на развитие координации. Движения по танцевальным направлениям, упражнение «Цапля», танцевальный этюд «Пяточка- носочек».</p>	1	<p>Объяснение педагогом значение координации, ее функции.</p>	<p>Выполнение вслед за педагогом прыжковые упражнения на развитие координации.</p>	<p>Воспитывать упорство и трудолюбие.</p>
14.						<p>Ходьба с координацией рук и ног. Физический тренинг в картинках.</p>	1	<p>Изучение танцевальных комбинаций.</p>	<p>Выполнение вместе с педагогом</p>	<p>Воспитание коллективизма, чувства товарищества.</p>

					Комбинация «Слоник», «Гуси».			упражнений по кругу в продвижении с использованием рук.	
15.					Ритмико- гимнастические упражнения. Бег и подскоки. Работа с предметом- мячи.	1	Объяснение педагогом правильного исполнения бега и подскоков.	Исполнение бега и подскоков под музыку различную по темпу, динамике и характеру.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
16.					Разминка. Перестроения «Змейка», «Шахматы». Упражнения на развитие тела под музыку.	1		Исполнение вместе с педагогом упражнений на развитие всех групп мышц.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
17.					Ходьба с координацией рук и ног.	1		Исполнение вместе с педагогом упражнений на координацию рук и ног при ходьбе.	
18.					Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения для снятия зажимов.	1	Показ педагогом и повторение учениками упражнения на ковриках. Изучение упражнений на раскрепощение вместе с педагогом.	Исполнение вместе с педагогом волнообразных движений туловищем. Упражнение «Кошечка»,	Воспитывать упорство и трудолюбие.
19.					Закрепление изученных упражнений.	1		Работа в группах. Составление учебных	Воспитывать упорство и трудолюбие.

									комбинаций с использованием изученных движений.	
20.						Упражнения на развитие координации. Разминочный танец «Ладшки». Танец «Стирка»	1	Постановка тренировочного танца на развитие координации.	Разучивание танца «Стирка» и «Ладшки». Умение работать в паре.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
21.						Работа с предметом-мячики для мягкого тенниса.	1	Объяснение и показ упражнений с мячиками в паре, сидя на ковриках на координацию.		Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
22.						Музыкально- ритмические игры: «Коршун и курица», «Магазин игрушек».	1	Знакомство с правилами музыкально – ритмической игры «Коршун и курицы», направленную на развитие внимания и ловкости. Знакомство с правилами игры «Магазин игрушек» направленную на развитие артистизма и снятия «зажатости»	Играют в игру на развитие ловкости и внимания.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
23.						Упражнения на улучшение гибкости.	1	Экзерсис на середине зала и на ковриках.	Изучение упражнений по теме урока.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
24.						Работа с предметом. Упражнения с мячом, со скакалками.	1		Изучение упражнений с мячом и со	Воспитывать внимание и ловкость.

									скакалкой.	
25.					Музыкально-ритмическая игра: «Магазин игрушек», разминочный танец «Ладшки», постановочный танец «Гуси», танец «Слоник».	1	Знакомство с правилами танцевальной игры направленную на развитие артистизма и снятия «зажатости»	Играют в игру «Магазин игрушек» изображая живые игрушки. Разминочный танец	Воспитывать артистизм, коллективизма, взаимопомощи.	
26.					Постановочный танец «Да весёлых гусей».	1	Показ танца педагогом.	Изучение танца вместе с детьми.	Воспитывать упорство и трудолюбие.	
27.					Ритмико- гимнастические упражнения. Танец «Стирка».	1		Исполнение разученных упражнений под музыку. Повторения танца.	Воспитывать упорство и трудолюбие.	
28.					Комплекс упражнений на физическое развитие «Знакомство с цирком». Танец «Стирка».	1	Ознакомление с повадками животных.	Изучение и исполнение.	Воспитывать упорство и трудолюбие.	
29.					Комплекс упражнений на физическое развитие «Знакомство с цирком».	1			Воспитывать упорство и трудолюбие.	
30.					Весёлая зарядка. Позиции рук, ног, правая и левая стороны. Танцевальные точки класса. Танцевальные движения по танцевальным направлениям.	1	Ознакомление с танцевальными точками класса.	Исполнение упражнений для развития стопы (профилактики плоскостопия).	Воспитывать упорство и трудолюбие.	
31.					Комплекс упражнений для занятий по хореографии. Музыкально- ритмическая	1			Воспитание коллективизма, чувства товарищества.	

						игра «Я и мир вокруг».				
32.						Рисунок танца. Геометрические композиции фигур (коллективные). Игра «Дирижер и оркестр».	1	Рассказ педагога и показ схематических фигур наиболее используемых в постановке танца. Знакомство с правилами игры, направленной на развитие артистизма, чувства ритма.	Работа в группах. Составление маленьких этюдов с использованием разученных композиций фигур. Играют в музыкально – ритмическую игру с использованием различного музыкального материала	Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, внимания и артистизма.
33.						Урок- смотр знаний.	1	Знакомство с правилами игры.	Изображая животных двигаются в характере музыки.	Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, внимания и артистизма.

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения					Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	2 а	2 б	2 в	2 г	2 д			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1.						Инструктаж по ТБ для учащихся. Вводный урок. Коммуникативная песня-игра «Здравствуй, друг!» Урок-путешествие в мир	1	Введение учащихся в предмет «Ритмика» Знакомство с основными видами хореографического	Ознакомление с ТБ на уроке. Исполнение песни- игры	

						танца.		искусства. Ознакомление с правилами песни-игры.		
2.						Заход в зал танцевальным шагом. Поклон. Игра-приветствие «Мы пойдём налево». Разминка- танец «Весёлая зарядка». Виды ритмики.	1	Знакомство с правилами игры.	Проведение танцевальной игры «Мы пойдём налево!».	Воспитывать чувство сотворчества
3.						Позиции рук, позиции ног. Танцевальные точки класса. Правая и левая стороны. Игра «Будем мы сейчас играть».	1	Объяснение и показ педагогом основных позиций рук, ног, их переходы из одной позиции в другую. Ознакомление с танцевальными точками класса в стихотворной форме. Ознакомление в стихотворной форме о правой и левой стороне. Знакомство с правилами игры.	Изучение и повторение за педагогом.	Развивать внимание, память.
4.						Виды шага и бега. Танцевальные движения по танцевальным направлениям.	1	Рассказ и показ педагогом о видах шага и бега.	Изучение и повторение за педагогом. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения	Воспитывать чувство ритма.

									плечами, руками	
5.						Упражнения на ориентирование в пространстве. Игра на внимание «Быстро по местам», «Потолок - пол».	1	Знакомство с правилами игры.		Воспитывать чувство ритма, внимание, умение ориентироваться в танцевальном пространстве.
6.						Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Воротики».	1		Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь.	Воспитывать чувство ритма
7.						Рисунок танца, виды и схемы. Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки. Изучение хореографических терминов: батман, положение «плие».	1	Знакомство с понятием демиплие, Знакомство с понятием грандплие, батман.	Отработка танцевальных упражнений.	Воспитывать чувство ритма, воспитывать упорство и трудолюбие
8.						Работа с предметом-мячики для мягкого бассейна- в паре на координацию.	1	Знакомство с упражнениями.	Отработка упражнений в паре сидя на ковриках.	
9.						Изучение хореографических терминов: положение «Релевэ». Танцевальный этюд «Пяточка носочек».	1	Знакомство с понятием релевэ, изучение этюда с педагогом.	Отработка танцевальных движений	Воспитание любовь к трудолюбию.
10.						Танцы народов мира. Знакомство с танцем	1	Объяснение и показ педагогом	Выполнение вместе с	Воспитание коллективизма,

						«Полька»		основного движения- шаг польки.	педагогом шага польки.	чувства товарищества. Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
11.						Ритмико- гимнастические упражнения. Игра на сплочение классного коллектива «Квадрат»..	1		Изучение ритмико- гимнастических упражнений.	
12.						Танец «Полька». Шаг польки, галоп, подскоки.	1	Объяснение и показ педагогом шага галопа. Показ педагогом правильного исполнения подскоков.	Выполнение шага галопа вперед, назад и в сторону. Работа над шагом галопа в парах по кругу. Исполнение подскоков индивидуально, в парах, группах.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
13.						Танец «Полька».	1		Исполнение танца.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
14.						Упражнения на развитие координации. Упражнения для снятия зажимов.	1			
15.						Танец «Сиртаки.» Основные движения танца.	1	Объяснение и показ педагогом понятия основного движения танца.	Исполнение основного движения.	Воспитывать внимание, толерантность.
16.						Танец «Сиртаки».	1		.	Воспитывать упорство и трудолюбие, толерантность.

17.						Весёлая зарядка. Виды хореографического искусства. Танец «Сиртаки».	1	Знакомство с основными видами хореографического искусства.	Повторение изученных движений танца.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
18.						Партерная гимнастика. Рисунок танца.	1	Объяснении понятия что такое рисунок танца. Объяснение как обозначается на рисунке мальчик и девочка.	Рисуем танец на бумаге.	.
19.						Ходьба с координацией рук и ног. Танцы народов мира. Ирландский танец.	1	Рассказ об истории возникновения танца.	Каждый ученик выступает в роли педагога и показывает остальным упражнения на определенную группу мышц, остальные повторяют. Изучение основного движения танца.	Воспитание толерантность.
20.						Виды шага и бега, разминка. Ирландский танец.	1	Беседа о видах шага и бега.	Повторение изученного движения и его отработка исполнения.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
21.						Форма хореографического искусства.	1	Рассказ о формах хореографического искусства.	.	.
22.						Повторение хореографических	1		Повторение.	Воспитывать художественного

					терминов, позиции рук, ног. Игра «Живые скульптуры».				вкуса.
23.					Танцы народов мира. Танец «Тарантелла».	1	Ознакомление с исторической справкой о танце, показ танца педагогом. Работа с предметом- бубен.	Выполнение движений за педагогом.	Воспитывать манеру держаться на сцене, воспитывать толерантность.
24.					Танец «Тарантелла».	1	Показ работы в паре.		Воспитывать уважение к партнёру.
25.					Ритмико- гимнастические упражнения. Танец «Тарантелла».	1	.	Повторение танца.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
26.					Работа с предметом- мяч.	1	Объяснение и показ педагогом элемента русского народного танца «ковырялочка»	Исполнение «ковырялочки» вместе с педагогом и самостоятельно.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
27.					Элементы народного танца: переменный шаг, приставной шаг, ёлочка, присядка, ковырялочка, моталочка, переменный ход. Что такое хоровод.	1	Объяснение и показ педагогом элемента русского народного танца «елочка», ковырялочка, переменного шага . Объяснение понятия «хоровод», его возникновение, виды.	Исполнение «елочки» , ковырялочки, переменного шага вместе с педагогом и в комбинациях.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
28.					Элементы народного танца: танец «Кадриль».	1	Знакомство с танцем. Просмотр видеоролика с исполнением	Выполнение основного шага, работа по четверкам- стенка	Воспитывать упорство и трудолюбие.

							круговой кадрили. Показ педагогом различными видами кадрили (квадратно, линейной, круговой) Рассказ педагога о ходьбе в танце.	на стенку...	
29.					Элементы народного танца: танец «Самоварчик».	1	Показ педагогом основных движений танца.	Постановка танца.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
30.					Общеразвивающие упражнения.	1		Исполнение вместе с педагогом упражнений направленных на развитие всех групп мышц.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
31.					Повторение танцев «Кадриль, «Самоварчик».	1	Рассказ педагога о ходьбе в танце.	Повторение.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
32.					Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	1	Составление учебных этюдов с использованием композиции фигур.	Исполнение и разучивание этюдов.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества, художественного вкуса.
33.					Танцевальные игры «Дирижер и оркестр», «Живя скульптура» и др. Индивидуальное творчество «Я- герой любимой сказки».	1	Умение показать любимого сказочного героя жестами, мимикой.	Показ каждым учеником сказочного героя.	Воспитывать художественного вкуса.
34.					Подведение итогов.	1		Самостоятельно	Воспитывать

									исполнение танцевальных этюдов и упражнений разученных в течение года.	самостоятельность.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------

3 год обучения

№ п/п	Дата проведения					Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	3 а	3 б	3 в	3 г				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1.						Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	Уметь соблюдать правила техники безопасности.	Построение и перестроение в линии.	Создание атмосферы творчества, пополнение культурных знаний.
2.						Весёлая зарядка. Игра «Разрешите пригласить».	1	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды.	Ритмичное исполнение различных мелодий.	Воспитывать трудолюбие.
3.						Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Позиции рук, ног. Изучение хореографических терминов: батман, положение «плие». Танцевальные точки класса.	1	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	Повороты, перегибы и наклоны корпуса в правую и левую сторону, под руководством педагога и	Воспитывать желание добиваться поставленной цели.

									самостоятельно.	
4.						Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. Упражнения на координацию с мячиками для мягкого бассейна.	1	Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя. Что такое ракурс. Кто такой зритель и кто такой исполнитель. В чем их разница.	Разучить наиболее используемые танцорами позы, в конца и в течении танца. Повторение упражнений с мячиками 2 класса.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
5.						Виды шага и бега. Виды, формы и жанры хореографического искусства.	1	Знакомство с основными видами хореографического искусства		
6.						Танцевальная зарядка. Диско танцы. Танец «Вару- вару».	1	Знакомство с историей возникновения танца. Показ танца педагогом.	Разучивание и исполнение танца.	Воспитание трудолюбие, толерантности.
7.						Разминка. Движения по танцевальным направлениям. Ритмическая схема. Ритмическая игра. Танец «Вару- вару».	1	Объяснение что такое ритмические схемы и их виды.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации в группах по схеме. Повторение изученного танца.	Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.
8.						Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1	Показ педагогом упражнений с мячом, платком и обручем под музыку соблюдая ритм.	Повторение упражнений с предметом за педагогом в заданном ритме.	Воспитывать упорство и трудолюбие.

9.						Упражнения на определение такта в музыке. Танец «Вару-вару».	1	Объяснение педагогом понятия «такт» и «размер».	Прослушивают муз.произведения размером 2/4, 3/4 и 4/4, хлопками и притопами отражают сильную долю такта и слабую. Повторение танца.	Воспитывать внимание.
10.						Упражнения на определение темпа музыкальной композиции. Танец «Вару-вару».	1	Объяснение педагогом понятия «темп», обозначение муз.темпов, основные виды темпов.	Выполнение движений по кругу в заданном педагогом муз.темпе.	Воспитывать внимание.
11.						Танцевальные движения в разном темпе. Характер танцевальной музыки (динамические оттенки).	1	Объяснение понятия «динамические оттенки». Виды динамических оттенков в муз. произведениях.	Выполнение упражнений в заданном темпе. Упражнения на смену темпа. Выполнение различных упражнений под резкое изменение силы звучания муз. произведения. муз. игра «Запев, припев»	Воспитывать упорство и трудолюбие.
12						Партерная гимнастика с мячиками для мягкого бассейна. Диско -танец	1	Показ педагогом упражнения на коврик.	Повторение упражнений и танца за	Воспитывать внимание, толерантность.

					«Макарена».		Знакомство с танцем.	педагогом.	
13.					Игра на сплочение коллектива «Квадрат» др. Диско-танец «Макарена»	1		Повторение движений за педагогом.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
14.					Комплекс упражнений для растяжки на шпагат. Диско- танец «Макарена».	1		Исполнение вместе с педагогом гимнастических элементов направленных на развитие плавности и мягкости движений.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
15.					Закрепление изученных упражнений. Диско- танец «Макарена».	1		Самостоятельное исполнение изученных упражнений и танцевальных движений.	Воспитывать упорство и трудолюбие, самостоятельность.
16.					Жанры музыки: марш, песня, танец.	1	Прослушивание музыкального материала в темпе марша, объяснение его особенностей и отличий от других танцевальных произведений. Объяснение педагога отличий песни от мелодии и танца. Рассказ о танце, его	Маршевый шаг, маршировка под музыку, построение и перестроение. Разучивание танцевальной комбинации.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет. Воспитывать внимание.

							возникновении и развитие, показ презентации о танце и его видах.			
17.						Повторение диско- танцев «Вару- вару», «Макарена».	1		Повторение ранее изученных диско- танцев	
18.						Общеразвивающие упражнения. Позиции ног, рук. Танцевальные точки класса. Правая и левая стороны.	1		Самостоятельное выполнение общеразвивающих упражнений.	Воспитывать самостоятельность.
19.						Актерская выразительность	1	Показ хореографических номеров с использованием пантомимы. Объяснение правил игры «Невыдуманный зверь»	Индивидуальная и групповая работа по подражанию различным предметам и существам в соответствии с характером и темпом музыки.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества, артистизма, художественного вкуса.
20.						Упражнения в актерской выразительности	1	Игра «выдуманный зверь»	Индивидуальная и групповая работа по подражанию различным предметам и существам в соответствии с характером и темпом музыки.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества, артистизма, художественного вкуса.
21.						Диско- танец «Летка- Енька». Танец «Диско». Основные движения русского танца: хороводный шаг.	1	Знакомство танцами «Летка- Енька» и «Диско». История танцев.	Изучение и повторение танцев за педагогом.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.

							Объяснение понятия «хоровод», его возникновение, виды.	Постановка танцевального этюда – Хоровод.	
22.					Диско- танец «Летка- Енька». Танец «Диско».	1	.	Выполнение вместе с педагогом переменного шага, медленно, в темпе , с использованием рук и поворотов корпуса, головы.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
23.					Диско- танец «Летка- Енька». Танец «Диско».	1		Поторение.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
24.					Повторение: Диско- танец «Летка- Енька». Танец «Диско».	1		Повторение.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
25.					Весёлая зарядка. Танцевально- ритмические игры.	1		Повторение танцевально- ритмических игр.	Воспитывать художественного вкуса.
26.					Работа с предметом- мячики, скакалки, обручи.	1	Объяснение работы с предметом.	Изучение и закрепление упражнений с предметами.	Воспитывать художественного вкуса.
27.					Работа с предметом- мячики, скакалки, обручи.	1	Просмотр видеоролика с исполнением круговой кадрили. Показ видеонарезок с	Нахождением отличий в видеонарезках между видами кадрили. Исполнение	Воспитание коллективизма, чувства товарищества, упорства и трудолюбия,

								различными видами кадрили (квадратно, линейной, круговой)	разученных ранее кадрилей.	художественного вкуса.
28.						Работа с предметом- мячики, скакалки, обручи.	1	Корректировка движений.	Самостоятельное исполнение разученных ранее кадрилей.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
29.						Игры на сплочение коллектива.	1			Воспитывать упорство и трудолюбие, уважение друг к другу.
30.						Повторение диско- танцев.	1			Воспитывать упорство и трудолюбие.
31.						Отработка движений диско- танцев.	1		Отработка движений.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
32.						«Я- любимый герой сказки».	1	Умение показать любимого сказочного героя жестами, мимикой	Выполнение вальсовых шагов в парах по кругу. Постановка танцевального номера.	Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.
33.						Партерная гимнастика.	1		Исполнение фигурного вальса в прах по кругу с использованием статических поз.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
34.						Урок- смотр- подведение итогов.	1		Самостоятельное исполнение	Воспитание коллективизма,

									разученных в течение года упражнений и учебных этюдов.	чувства товарищества, самостоятельности.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4 год обучения

№ п/п	Дата проведения					Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
	4 а	4 б	4 в	4 г				Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1						Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Уметь соблюдать правила техники безопасности.	Просмотр видеороликов известных хореографических коллективов. Построение и перестроение в линии.	Создание атмосферы творчества, пополнение культурных знаний.
2						Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды.	Ритмичное исполнение различных мелодий.	Воспитывать трудолюбие.
3						Разминка «Весёлая зарядка». Приветствие «Будем мы сейчас играть»...	1	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды.	Ритмичное исполнение различных мелодий.	Воспитывать трудолюбие.
4						Рисунок танца. Виды форма и	1	Показ педагогом	Развить	Воспитывать

					жанры в хореографии.		ритмического рисунка прозвучавшей мелодии по средствам хлопков	музыкальный слух.	упорство и трудолюбие.
5					Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Позиции рук, ног. Изучение хореографических терминов: батман, положение «плие», положение «Релевэ».	1	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне	Повороты, перегибы и наклоны корпуса в правую и левую сторону, под руководством педагога и самостоятельно.	Воспитывать желание добиваться поставленной цели
6					Историко- бытовые танцы. Танец «Полонез». Партнер и партнерша. Разучивание танца в паре.	1	Объяснение значения танцевальных точек в хореографии.пока упражнений выполняемых по диагонали.	Самостоятельное нахождение танцевальных точек в зале. Работа над координацией тела.	Воспитание трудолюбие.
7					Понятие о рабочей и опорной ноге. Танец «Полонез», основной шаг.	1	Показа высоты шага педагогом и объяснение о необходимости равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	Равномерное распределение тяжести веса на обе опорные ноги, на одну опорную ногу.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
8					Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка. Первый танцевальный элемент «Крест»	1	Подход к хореографической терминологии. Объяснение и показ педагогом	Повторение упражнений за педагогом. Работа над высотой шага и	Воспитывать упорство и трудолюбие.

								движения «крест» для рук, головы и ног.	силой ног. Умение пользоваться движением «Крест» для рук, головы, ног	
9						Танец «Полонез». Постановка танца «Полонез».	1			.
10						Общеразвивающие упражнения. Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками. Позиции ног, рук.	1	Объяснение и показ педагогом упражнений изолированных частей тела. Правильная постановка корпуса. Работа над выразительностью (не направлять взгляд в пол)	Постановка корпуса, работа над выразительностью взглядом. Повтор упражнений за педагогом. Разучивание классических позиций рук и ног.	Воспитывать упорство и трудолюбие
11						Повторение и отработка движений танца «Полонез».	1			
12						Работа с предметом- мячики для мягкого бассейна, работа в паре на координацию.	1	Показ педагогом правильного исполнений наклонов в разные стороны.	Повороты, перегибы и наклоны корпуса в правую и левую сторону, под руководством педагога и самостоятельно.	Воспитывать желание добиваться поставленной цели
13						Гимнастические элементы- партерная гимнастика.	1	Объяснение о правильном исполнении гимнастических	Выполнение гимнастических элементов: мостик, шпагат,	Воспитывать чувство самостоятельности.

								элементов	корзинка и т.д.	
14						Спортивный бальный танец «Джайв», основные движения.	1	Показ ритмических упражнений на примере новогодних игр.	Разучивание ритмических новогодних игр в группах, парах, всем коллективом.	Воспитание художественного вкуса
15						Танец «Джайв».	1	Объяснение и показ презентации на тему «Дыхание. Как правильно дышать»	Выполнение упражнений на дыхание.	Воспитывать чувство самостоятельности.
16						Урок-игра	1	Увлечь танцевальными играми.	«Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).	Создание атмосферы творчества, воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.
17						Аэробика. Танец «Джайв»,	1	Увлечь детей занятиями аэробикой. Рассказ о направлениях спорта связанных с хореографией.	Повтор упражнений вслед за педагогом под ритмичную музыку.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
18						Аэробика. Закрепление основных движений танца «Джайв».	1	Увлечь детей занятиями аэробикой. Рассказ о направлениях спорта связанных с хореографией.	Повтор упражнений вслед за педагогом под ритмичную музыку.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
19						Историко- бытовой бальный танец Падеграс». Партнер и партнерша. Разучивание танца в паре. Бальный танец от	1	Увлечь детей занятиями аэробикой. Рассказ о направлениях	Повтор упражнений вслед за педагогом под	Воспитывать упорство и трудолюбие. Воспитание чувства

					эпохи средневековья до наших дней.		спорта связанных с хореографией. Показ педагогом фигур танца в паре и схематично.	ритмичную музыку. Разучивание базовых шагов историко – бытовых танцев.	уважения к партнеру и бережного отношения.
20					Танец «Падеграс».	1	Рассказ и показ презентации о бальном танце, когда и где возник, как развивался.	Разучивание базовых шагов историко – бытовых танцев.	Воспитание чувства уважения к партнеру и бережного отношения.
21					Танец «Падеграс».	1	Показ педагогом фигур танца в паре и схематично.	Исполнение фигур танца в паре, сочинение комбинаций фигур в паре.	Воспитание чувства уважения к партнеру и бережного отношения.
22					Повторение танцев «Полонез», «падеграс».	1	Показ педагогом фигур танца в паре и схематично.	Исполнение фигур танца в паре, сочинение комбинаций фигур в паре.	Воспитание чувства уважения к партнеру и бережного отношения.
23					Игровые двигательные упражнения с предметами	1	Развитие двигательной активности. Объяснение игровых упражнений с предметом построенных на подражании.	Проверка умений по материалу пройденному за год.	Воспитание художественного вкуса.
24					Растяжка на шпагат.	1	Проверка знаний по материалу пройденному за год.	Проверка умений по материалу пройденному за год.	Создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и

										трудолюбие.
25						Спортивный бальный танец «Самба», «Рок-н-ролл». Основные шаги в танцах.	1	Развитие двигательной активности. Объяснение игровых упражнений с предметом построенных на подражании.	Выполнение игровых двигательных упражнений с предметами.	Создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие.
26						Спортивный бальный танец «Самба», «Рок-н-ролл».	1	Просмотр видеоролика с исполнением украинских народных танцев («Гапак»). Показ основных движений и постановка учебного этюда на украинском материале.	Разучивание учебного этюда в украинском характере.	Создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие, создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие.
27						Аэробика. Повторение танцев «Самба», «Рок-н-ролл».	1	Коррекция ошибок.	Самостоятельное исполнение этюда. Работа над характером исполнения.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
28						Историко- бытовой бальный «Вальс». Виды вальса. Шаг вальса. Постановка танца.	1		Выполнение вальсовых шагов в парах по кругу. Постановка танцевального номера.	Создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие, создание атмосферы творчества,

										воспитывать упорство и трудолюбие.
29						Танец «Вальс»	1	Коррекция ошибок.	Самостоятельное исполнение этюда. Работа над характером исполнения.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
30						Танец «вальс». Танец «Бурэ».	1	Просмотр видеоролика с исполнением молдавских танце «Хора», «Молдависянка». Показ основных движений. Постановка учебного этюда на молдавском материале.	Разучивание учебного этюда в молдавском характере.	Создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие, создание атмосферы творчества, воспитывать упорство и трудолюбие.
31						Танец «вальс». Танец «Бурэ».	1	Коррекция ошибок.	Самостоятельное исполнение этюда. Работа над характером исполнения.	Воспитывать манеру держаться на сцене, танцевальный этикет.
32						Закрепление изученных историко- бытовых танцев. .	1		Самостоятельное исполнение упражнений пройденных за учебный год.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
33						Закрепление спортивных бальных танцев.	1		Исполнение всех учебных этюдов.	Воспитание художественного вкуса.
34						Контрольный урок.	1	Закрепление	Самостоятельная	Воспитывать

								знаний и умений по материалу пройденному за год.	работа по сочинению этюдов, с соблюдением музыкального ритма, темпа, настроения и характера.	желание добиваться поставленной цели
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------

Ресурсное обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий .

Список литературы:

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Л. Бондаренко. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.
7. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время.
8. Л. Браиловская. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв.
9. Т. Путова. А. Беликова. О. Кветная. Учите детей танцевать.
10. Т. Ткаченко. Народный танец.
11. И. А. Воронина, 1980 г. Историко- бытовой танец.