

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Детский театр» рассматривается в рамках реализации ФГОС НОО и направлена на общекультурное развитие обучающихся. Составлена на основе: программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна М.: Баласс, 2014)

Курс «Детский театр» рассчитан на 135 часов, из них в 1 классе- 33 ч., 2-4 классы-34 ч. (с нагрузкой 1 час в неделю)

### Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов:

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;  
осуществлять взаимный контроль;  
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры
- конкурсы
- викторины
- беседы
- экскурсии в театр и музеи
- праздники
- ролевые игры
- постановка спектаклей
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

### **Виды деятельности:**

- игровая
- познавательная деятельность
- досугово-развлекательная деятельность
- художественное творчество

**Содержание курса внеурочной деятельности «Детский театр»** включает в себя следующие разделы:

## **1 класс-33 часа**

### **Раздел 1. Знакомство (2 ч)**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

### **Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

### **Раздел 3. В театре (4 ч)**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

### **Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

### **Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)**

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

### **Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

### **Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

### **Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

### **Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)**

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

### **Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)**

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

## **Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)**

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

## **2 класс – 34 часа**

### **Раздел 1. Создание спектакля (4 ч)**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

### **Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (5 ч)**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

### **Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (3 ч)**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

### **Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

### **Раздел 5. Истории про театр (7 ч)**

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века.

Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление кукол.

### **Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

### **Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

#### **Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (2 ч)**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова:

лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

#### **Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

#### **Раздел 10. Звук и шумы (1 ч)**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

#### **Раздел 11. Зритель в театре (1 ч)**

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

#### **Раздел 12. Урок-концерт (1ч)**

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

### **3 класс – 34 часа**

#### **Раздел 1. Создание спектакля (5ч)**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

#### **Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (1 ч)**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

#### **Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (3 ч)**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи.

Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

#### **Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (6 ч)**

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

#### **Раздел 5. Тема речи: торопимся и медлим (1ч)**

Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. Чтение стихотворения Д.Хармса «Таракан». Бегал Петька»

#### **Раздел 6. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом (1ч)**

Детские энциклопедии о драме и комедии. Театральный словарь.

### **Раздел 7. Рифма, или Похожие «хвосты» (2 ч)**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

### **Раздел 8. Ритм. (1ч)**

Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения О. Григорьева с различным ритмом.

### **Раздел 9. Детские считалки. (1)**

Разучивание и сочинение считалок.

### **Раздел 10. Скороговорки. (1ч)**

Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности.

### **Раздел 11. Искусство декламации (1ч)**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

### **Раздел 12. Играем в слова, или Моя Вообразилка (4 ч)**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

### **Раздел 13. Диалог, монолог или театр одного актёра (3ч)**

Понятие «диалог, монолог». Работа с театральным словариком. Чтение стихотворений.

### **Раздел 14. Дом для чудесных представлений (3ч).**

**Импровизация.** Понятие импровизации. Игра «Превращение».

Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра.

### **Раздел 15. Праздничный урок-концерт(1ч). Показ лучших номеров.**

## **4 класс-34 часа**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч)**

Введение. Техника безопасности поведения в школе.

### **Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (5ч)**

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио-и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».

### **Раздел 3. Актерская грамота (2ч)**

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Средства актерского искусства.

### **Раздел 4. Художественное чтение (3ч)**

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе.

#### **Раздел 5. Сценическое движение (3ч)**

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Сюжет и элементы современного танца.

#### **Раздел 6. Работа над пьесой (4ч)**

Пьеса – основа спектакля. Текст- основа постановки. Театральный грим. Театральный костюм

#### **Раздел 7. Репетиционный период.(14ч)**

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **Раздел 8. Урок – концерт (2ч)**

### **Календарно-тематическое планирование по курсу « Детский театр» 1класс**

№	Название и содержание темы	Дата	
		План	Факт
1	Что такое искусство. Театр как вид искусства		
2	Игра. Игровой тренинг		
3	Путешествие в театр		
4	Сборы в театр		
5	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов»		
6	Театр как здание. Театральные профессии		
7	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма.		
8	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)		
9	Этика поведения в театре		
10	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»		
11	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная.		
12	В мастерской костюмера и художника		
13	Мастерская актёра и режиссёра		
14	Сочинение «Сказки про Дракона»		

15	Характеристика героев «Сказки про Дракона»		
16	Знакомство с театром пантомимы		
17	Стихотворения Д. Хармса		
18	Стихотворение С. Чёрного «Скрут»		
19	Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»		
20	Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве		
21	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку»		
22	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Замок»		
23	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Лес»		
24	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»		
25	Театральные маски		
26	Изготовление маски Дракона и Льва		
27	Бутафорская мастерская в театре		
28	Изготовление пальчиковых кукол		
29	Разыгрывание «Сказки про Дракона»		
30	Афиша. Изготовление афиши		
31	Театральная программка		
32	Репетиция «Сказки про Дракона»		
33	Открытый урок-концерт.		

**Календарно-тематическое планирование по курсу « Детский театр»  
2 класс**

№	Название и содержание темы	Дата	
		План	Факт
1	Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Драматический или кукольный спектакль.		



2	Театральный словарь: <i>эскиз, декорация.</i>		
3	Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа.		
4	« Я – художник»: создание афиши к спектаклю.		
5	Бутафор. Изготовление и назначение бутафорий в спектакле.		
6	Реквизит – реквизитор. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».		
7	Художник – декоратор. Театральный словарь: <i>декорация, декоратор.</i>		
8	Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.		
9	Театральный художник. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте.		
10	Самостоятельное изготовление декораций.		
11	Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций.		
12	Эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкиена «Хоббит, или туда и обратно». Составление композиции.		
13	Создание пластилиновой сказки. Как лепить человека.		
14	Создание пластилиновой сказки. Как лепить сказочного человечка.		
15	История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра.		
16	Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира.		
17	Театр под крышей. Театр конца 19 века.		
18	Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный словарь: <i>сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.</i>		
19	Театральный билет. Театр кукол.		
20	История появления кукол.		
21	Куклы в Древнем Египте и Африке.		
22	Театр кукол. Кукольные театры.		
23	Театр кукол. Изготовление куклы.		
24	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера.		
25	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет.		
26	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта и мюзикл.		
27	История появления цирка в нашей стране.		
28	Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.		
29	Этюд.		
30	Этюд в разных видах искусства.		
31	Роль музыки в спектакле.		
32	Место звуков и шумов в жизни и на сцене.		

33	Этюд «Как надо вести себя в театре».		
34	Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений.		

**Календарно-тематическое планирование по курсу « Детский театр»  
3 класс**

№	Название и содержание темы	Дата	
		План	Факт
1	Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка»		
2	Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка»		
3	Пьеса В.Лифшица «Петрушка и подушка». Инсценирование по ролям.		
4	Показ пьесы. Обсуждение.		
5	Рисование афиши к спектаклю.		
6	Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов.		
7	Осанка, Самомассаж.		
8	Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика.		
9	Упражнения для хорошей дикции. Театральный словарь: дикция.		
10	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией.		
11	Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. Чтение стихотворения Д.Хармса «Таракан», «Бегал Петька».		
12	Литературная часть в театре. Театральный словарь.		
13	Чтение сказки Г.Юдина «Поэты».		
14	Сказка Н.Носов «Приключения Незнайки». Иллюстрирование любимых героев		
15	Детские энциклопедии о драме и комедии. Театральный словарь.		
16	Чтение стихотворения С.Миланга «Призрак». Овладение темпом речи и интонацией.		
17	Чтение отрывка из сказки Н.Носова «Как Незнайка сочинял стихи»		
18	Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения О.Григорьева с различным ритмом.		
19	Разучивание и сочинение считалок.		
20	История возникновения ораторского искусства. Чтение стихотворений в различных жанрах.		
21	Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности.		
22	Весёлые истории со скороговорками.		
23	Что такое импровизация, экспромт. Работа с театральным словариком.		

24	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции		
25	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.		
26	Понятия «диалог», «монолог». Работа с театральным словариком. Чтение стихотворений		
27	Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок»		
28	Чтение сказки С.Козлова «Снежный цвенок».		
29	Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок»		
30	Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок».		
31	Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.		
32	Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.		
33	Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.		
34	Показ лучших номеров.		

**Календарно-тематическое планирование по курсу « Детский театр»  
4 класс**

№	Название и содержание темы	Дата	
		План	Факт
1	Введение. Техника безопасного поведения на занятиях.		
2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.		
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Народные истоки театрального искусства		
4	Знакомство с театральными профессиями.		
5	Знакомство с театральными профессиями.		
6	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».		
7	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением		
8	Средства актёрского искусства.		
9	Роль чтения вслух. (Понятие о фразе. Естественное построение фразы.)		
10	5Фраза простая и сложная		

11	Техника речи. Эмоциональный фон речи.		
12	Основы акробатики.		
13	Танец и танцевальная импровизация.		
14	Сюжеты и элементы современного танца.		
15	Пьеса – основа спектакля.		
16	Текст-основа постановки.		
17	Театральный грим. Костюм.		
18	Театральный костюм.		
19	Сценическое движение. Чтение пьесы «Кукарямба», анализ образов		
20	Ритмопластика. Чтение по ролям пьесы.		
21	Работа над 1 сценой(движение, техника речи)		
22	Правила поведения на репетициях «Мы – зрители, мы – актёры». Этюды на тему образов пьесы.		
23	Актёрский тренинг по системе Станиславского		
24	Актёрский тренинг по системе Станиславского. Работа над образами пьесы		
25	Техника речи. Эмоциональный фон речи		
26	Работа над 2 сценой(движение, техника речи)		
27	Работа над 2 сценой(движение, техника речи)		
28	Работа над 3 сценой(движение, техника речи)		
29	Ритмопластика. Пантомимические этюды Создание декораций к спектаклю.		
30	Создание декораций к спектаклю.		
31	Подбор музыки к спектаклю.		
32	Генеральная репетиция		
33	Постановка спектакля в школе.		

34	Анализ спектакля. Рефлексия деятельности за год.		
----	--	--	--

### Список литературы

1. *Альтишуллер А.Я.* Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
2. *Аникеева Н.П.* Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. *Бояджиев Г.Н.* от Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
4. *Брянцев А.А.* Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
5. *Гиппиус С.В.* Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.
6. *Горчаков Н.М.* Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
7. *Захава Б.Л.* Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
8. *Кнебель М.О.* Поэзия педагогики. – М., 1984.
9. *Кристи К.* Воспитание актёра школы Станиславского.- М., 1968.
10. *Новицкая Л.П.* Тренинг и муштра. – М., 1968.
11. *Станиславский К.С.* Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 1954.
12. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – Л., 1980.
13. *Товстоногов Г.А.* О профессии режиссёра. – М., 1968.
14. *Чистякова М.И.* Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
15. *Эфос А.В.* Профессия: режиссёр. – М., 1979.
16. *Эфос А.В.* Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1979.
17. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2000

### Ресурсы сети Интернет:

1. *Татьяна Шабалина.* «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
2. *Татьяна Шабалина.* Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)
3. *Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11)
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. *А.П. Еришова и В.М. Букатов.* «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>